

TEATRO  
POLITEAMA  
PRATESE

**a riveder le stelle!**  
**24 titoli per una luminosa stagione**  
**ottobre 2021>aprile 2022**

**Prima a teatro – Il Politeama per i bambini**

**2-3 ottobre 2021**

**LA CASA DEL PANDA**

compagnia TPO in coproduzione con Tong Production | Teatro Metastasio  
direzione artistica Francesco Gandi, Davide Venturini  
da un'idea di Lizhu Ren  
coreografia Daniele Del Bandecca, Martina Gregori

Un viaggio alla scoperta della cultura cinese a passo di danza, sul solco delle tracce lasciate da un panda. Un'esperienza unica e immersiva, in cui le immagini e i suoni avvolgono gli spettatori in un universo tutto colorato e interattivo. Cinquanta minuti lungo il confine sottile tra arte e gioco, in cui è forte la componente del teatro visivo ed emozionale per spiegare la teoria dei cinque elementi (Wu Xing) che è uno dei pilastri della filosofia orientale.

**La grande prosa**

**9-10 ottobre 2021**

**ARSENICO E VECCHI MERLETTI**

di Joseph Kesselring  
con Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini  
regia di Geppy Gleijeses liberamente ispirata a Mario Monicelli  
produzione Gitiessa Artisti Riuniti

Indimenticabile fu l'allestimento di Mario Monicelli. Correva il 1992 mentre la trasposizione cinematografica del regista Frank Capra è del 1944. Nato come autentico capolavoro di comicità teatrale dalla penna di Joseph Kesselring, *Arsenico e vecchi merletti* arriva sul palco del Politeama con Geppy Gleijeses che dirige due magnifiche "prime donne" del teatro italiano, Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini. La storia ruota intorno alla figura dello scrittore Mortimer Brewster, ex scapolo che torna a casa per raccontare alle zie del suo fresco matrimonio. A spiazzarlo, la situazione che si presenta ai suoi occhi: le due zie hanno un rapporto "particolare" con gli inquilini, i fratelli sono assai squinternati.

**Toscanacc\***

**13 ottobre 2021**

**MAMMA MIA!**

**di e con Maria Cassi**

produzione compagnia Maria Cassi - Circolo Teatro del Sale

Una maestra esperta nel mestiere del far ridere rimette in scena i personaggi dei suoi spettacoli più esilaranti in un racconto del tutto nuovo. Questi personaggi, che si muovono quotidianamente nell'universalità del mondo, riprendono vita propria, affrontando nuovi sentieri. Dice Maria Cassi di questo suo lavoro: «Ho messo in scena alcuni dei miei pezzi di repertorio più riusciti, destrutturandoli completamente e ricomponendoli in un puzzle fatto di ritmo frenetico da stand up comedy in cui dialogo con il pubblico spesso improvvisando o facendo finta di improvvisare».

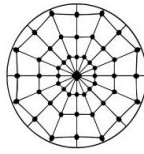
**Prima a teatro – Il Politeama per i bambini**

**16-17 ottobre 2021**

**COLORS**

compagnia TPO in coproduzione con Teatro Metastasio e con il sostegno di ArKtype e Tong Playground  
ideazione: Davide Venturini, Francesco Gandi  
coreografia: Catherine Galasso  
danza: Valentina Consoli, Běla Dobiášová, Isabella Giustina

Danza, immagini, digital design, in uno sguardo proteso verso i bambini e il loro modo di giocare con i colori. Nel progetto del TPO, in collaborazione con la coreografa newyorchese Catherine Galasso, si delinea uno spazio "sensibile" dove tre danzatrici dipingono lo spazio con il corpo. I colori abitano dentro di noi e danno forma agli stati d'animo: gioia, allegria, rabbia o malinconia. In questo spazio immateriale tre piccole sorelle, blu, rossa, gialla, creano relazioni ispirate da oggetti che si animano interagendo con il corpo.



TEATRO  
POLITEAMA  
PRATESE

### Toscanacc\*

**27 ottobre 2021**

#### FERMATA PROVVISORIA

di e con David Riondino

produzione Giano srl Unipersonale

Un nuovo recital per David Riondino ancora una volta con una formula essenziale: una chitarra, una sedia, un leggìo sotto una luce bianca dove il menestrello di oggi, come quelli del passato, si ispira alla radice popolare di ogni letteratura per raccontare storie che si intrecciano tra loro così come tra luoghi e tempi diversi. Un lavoro comico che trova applausi e ilarità sulla base di una ricerca storica e letteraria, in una continua attività di reinvenzione e riscrittura.

### Toscanacc\*

**3 novembre 2021**

**Katia Beni – Anna Meacci**

#### THE BEST OF

di Katia Beni, Alessandro Bini, Donatella Diamanti, Bruno Magrini, Anna Meacci

Improvvisazioni, sketch di repertorio in assolo o in coppia, brani inediti e cavalli di battaglia tratti dagli spettacoli cult: continua a stupire la coppia Beni – Meacci, uno straordinario duo di mattatrici del divertimento capace di giocare con il pubblico coinvolgendo gli spettatori. Nasce così un *The Best Of* da capogiro, per un recital irresistibile. Uno show inedito ed originale, che mette in luce tutto il talento di due artiste, veri e propri clown del palcoscenico.

### La grande prosa

**6-7 novembre 2021**

#### INTELLETTO D'AMORE – DANTE E LE DONNE

di Lella Costa e Gabriele Vacis

con Lella Costa

regia di Gabriele Vacis

una coproduzione Mismaonda e Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

Da Beatrice a Francesca, da Taide a Gemma Donati. Il racconto scritto da Gabriele Vacis e Lella Costa sceglie alcune tra le donne di Dante e le fa parlare direttamente al pubblico, in modo confidenziale, da prospettive "insolite". Come non ricordare Beatrice, ideale dell'amore puro del poeta, oppure Francesca che ci spiegherà perché Dante l'ha mandata all'inferno insieme al suo Paolo. Ci saranno Taide, la prostituta delle Malebolge, e Gemma Donati, la moglie del poeta e madre dei suoi figli. Lella Costa dà voce a un'insolita Divina Commedia declinata tutta al femminile, a 700 anni dalla scomparsa del Sommo Poeta.

### November Jazz

**9 novembre 2021**

#### ALESSANDRO LANZONI

solo piano

Un artista in costante crescita. Il suo stile è una sintesi della grande tradizione che va dal bebop degli anni Sessanta e Settanta, senza perdere di vista il jazz europeo, con un gusto melodico contemporaneo che traspare, oltretutto nell'improvvisazione, nella sua attività compositiva. Lanzoni, che "come una spugna ha assorbito gli umori dei grandi" presenta nei suoi concerti in piano solo il suo "pianismo creativo, in continua e frenetica ricerca" (Gianni Gori), attraverso un programma trasversale, alternando spazi di libertà improvvisativa a brani originali del repertorio jazzistico.

### November Jazz

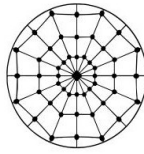
**16 novembre 2021**

#### DARIO CECCHINI QUARTET

Dario Cecchini presenta *Jazzasonic*, il suo nuovo progetto con Claudio Filippini, Gabriele Evangelista e Stefano Tamborrino. L'idea di questa eccezionale formazione nasce per la due giorni dell'evento *Il Jazz italiano* per le terre del sisma a L'Aquila e ottiene un grande successo già dal primo concerto. Un quartetto di fuoriclasse che con versatilità esalta le capacità compositive di Dario in un contesto diverso da quello dei Funk Off, dei quali è fondatore e leader, seguendo la sua musicalità dal jazz a tutte le correnti della black music.

### La danza - fuori abbonamento

**19 novembre 2021**



TEATRO  
POLITEAMA  
PRATESE

### **PIAZZOLLA TANGO**

ideazione, coreografie e regia di Luciano Padovani  
produzione Naturalis Labor

A 100 anni dalla nascita del padre del Nuevo Tango, Luciano Padovani e la sua compagnia propongono uno spettacolo dove la danza e il tango si fondono in un unico linguaggio, per raccontare Piazzolla e la sua musica. È un Piazzolla travagliato, inseguito dai suoi stessi pensieri. Perseguitato dalle sue stesse note ma accompagnato da una figura femminile, la sua musa ispiratrice, cui a momenti resiste e a momenti si abbandona.

### **November Jazz**

**23 novembre 2021**

#### **VON BERGER GALATI DUO**

Il pianista e compositore Alessandro Galati vanta un'attività concertistica che lo ha portato sui più importanti palchi italiani e internazionali rendendolo uno dei jazzisti più amati in Italia e all'estero. In questa occasione sarà al suo fianco la voce elegante e raffinata di Elle (Lucrezia Von Berger). Un percorso emozionante e affascinante nel jazz attraverso brani riarrangiati da Alessandro. L'ultimo lavoro discografico della cantante (*Close Your Eyes*) e il precedente (*So Tenderly*) sono produzioni dello stesso Alessandro Galati e di Terashima Records che hanno ottenuto molti premi e riconoscimenti internazionali.

### **La grande prosa**

**24-25 novembre 2021**

#### **VIVA LA VIDA**

di Pino Cacucci, ispirato a Frida Kahlo  
regia di Gigi Di Luca  
con Pamela Villoresi  
produzione Teatro Biondo Palermo

*Viva la vida* è uno spettacolo innovativo, che racconta una Frida Kahlo intima e contemporanea, liberamente tratto dal romanzo di Pino Cacucci. In scena Pamela Villoresi nel ruolo dell'artista, Veronica Bottigliero è la body painter che le dipinge sul corpo nudo i segni dell'arte di Frida mentre Lavinia Mancusi interpreta Chavela Vargas portando in scena l'ultimo atto della sua esistenza. Un ultimo viaggio costellato da pensieri, immagini e ricordi che si muovono in un'atmosfera onirica. Tre donne in scena, per un canto alla vita, un urlo di amore e di libertà.

### **La grande prosa – fuori abbonamento**

**4 dicembre 2021**

#### **TRASCENDI E SALI**

di e con Alessandro Bergonzoni  
regia: Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi  
produzione: Allibito srl

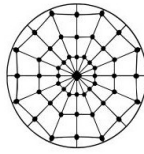
Suona come un consiglio ma anche come un comando. Da un ponteggio in metallo su sfondo rosso, la sua personalissima "penso-struttura", Alessandro Bergonzoni osserva l'umanità con giochi di lingua rocamboleschi. Nell'interpretare il suo quindicesimo testo, l'artista prova a esibirsi negandosi, anzi, celandosi nei vuoti e nelle ombre che non sono solo quelli materiali e visibili ma anche quelli creati sciamanicamente dalla sua scrittura. Nell'intreccio di frasi sfuggenti venate di sottile comicità, *Trascendi e sali* evoca il concetto della trascendenza kantiana, quasi un monito a trascendere, a elevarsi.

### **La grande prosa**

**11-12 dicembre 2021**

#### **ORGOGGIO E PREGIUDIZIO**

di Jane Austen



TEATRO  
POLITEAMA  
PRATESE

adattamento teatrale di Antonio Piccolo  
regia Arturo Cirillo  
produzione Marche Teatro/Teatro di Napoli - Teatro Nazionale

L'Ottocento, i grandi romanzi dell'epoca e la scena. La scrittura di Jane Austen viene rivisitata per il palcoscenico, affidata ad Antonio Piccolo che ne firma l'adattamento teatrale. Dal 1813 *Orgoglio e pregiudizio* è un romanzo che non smette di emozionare e Arturo Cirillo ne celebra il mito, l'ironia, le pungenti descrizioni di un mondo lontano. Una regia fatta di conversazioni asciutte e giochi di coppie e di specchi: insieme a Cirillo sono in scena Eleonora Pace, Valentina Picello e un cast di giovani talenti. Scrive Cirillo nelle note di regia: «Da dietro quella tenda, come nel buio di una quinta, celata agli sguardi altrui ma attenta a non farsi sfuggire nulla di ciò che accade, Jane Austen reinventa la realtà attraverso la sua rappresentazione, ma mai smettendo di essere vera. Come avviene in teatro».

**La grande prosa**  
**18-19-20 dicembre 2021**

**L'ATTIMO FUGGENTE**

di Tom Schulman  
con Ettore Bassi, Mimmo Chianese, Marco Massari, Alessio Ruzzante  
regia di Marco Iacomelli  
produzione: ErreTiTeatro30/STMLive

Dal grande schermo al palcoscenico del Politeama. A trent'anni dal debutto cinematografico, *L'attimo fuggente* rappresenta ancora oggi una pietra miliare nell'esperienza di migliaia di persone in tutto il mondo. Come il film, così lo spettacolo è un inno alla vita, all'amore, per la poesia, per il libero pensiero, per la vita. È la storia del professor John Keating, insegnante di letteratura in un collegio maschile che, grazie a un approccio didattico alternativo, si affida alla poesia per far capire ai suoi "ragazzi" che nella vita è importante "cogliere la rosa prima che appassisca". Anche in scena *L'attimo fuggente* conferma il suo carattere appassionante e pieno di speranza: un'opportunità per le nuove generazioni di scoprire una grande storia di sentimenti.

**La grande prosa**  
**8-9 gennaio 2022**

**NON È VERO MA CI CREDO**

di Peppino De Filippo  
con Enzo Decaro  
regia di Leo Muscato  
produzione: Sicilia Teatro

Ereditando la direzione artistica della compagnia di Luigi De Filippo, Leo Muscato inaugura un nuovo corso partendo proprio dal primo spettacolo che ha fatto con lui (*Non è vero ma ci credo*), rispettando i canoni della tradizione del teatro napoletano ma rivisitandola in chiave più contemporanea. Il protagonista ricorda tanto alcuni personaggi di Molière che De Filippo amava molto. L'avarico imprenditore Gervasio Savastano vive nel perenne incubo di essere vittima della iettatura: la sua vita è diventata un vero e proprio inferno perché vede segni funesti ovunque. A un certo punto le sue ossessioni vanno oltre la soglia del ridicolo con il licenziamento del dipendente Malvurio perché, a suo dire, portatore di sfortuna. Sembra il preambolo di una tragedia, ma quella che va in scena è una commedia che fa morir dal ridere.

**Toscanacc\***  
**12 gennaio 2022**

**DA CONSUMARSI PREFERIBILMENTE IN EQUILIBRIO**

di e con Daniela Morozzi

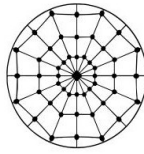
Un monologo brillante a tratti commovente in cui Daniela Morozzi, insieme alla musica preziosa di Stefano Cocco Cantini, fa considerazioni semiserie che partono dai tortellini bolognesi al metabolismo lento, dalla nascita di un figlio all'importanza dei perché, dal rapporto con la paura all'elogio del pianto, dalla forza degli incontri, come quello con gli operai della Bekaert, alla ri-considerazione del tempo come bene comune. Una divertente carrellata di "umane situazioni" fatte di piccoli e grandi dettagli quotidiani che appartengono ad ognuno di noi.

**Toscanacc\***  
**19 gennaio 2022**

**SINCOPATICA**

di e con Valentina Cardinali

Un batterista e cinque personaggi. Una carrellata di ritmi, cambi, e maschere capaci di raccontare ironicamente volti diversi



TEATRO  
POLITEAMA  
PRATESE

dell'essere donna. Tra suoni tribali, rock e disco, prende corpo sulla scena una girandola di personaggi femminili, una corsa di caricature imprevedibili a ritmo sincopato di batteria. *Sincopatica* ha debuttato nell'ottobre 2020 al Teatro Signorelli di Cortona.

### La grande prosa

**22-23 gennaio 2022**

#### LE SIGNORINE

di Gianni Clementi

regia di Pierpaolo Sepe

con Isa Danieli e Giuliana De Sio

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo/Artisti Riuniti srl

Due sorelle senza marito o fidanzato trascorrono la propria esistenza in un continuo scambio di accuse reciproche. Addolorata, dopo una vita condotta all'insegna del sacrificio cui è stata obbligata dalla sorella, vuole finalmente godersi la vita. Tuttavia Rosaria, che ha fatto dell'avarizia il fine della propria esistenza, non ha nessuna intenzione di intaccare il suo cospicuo conto bancario. *Le Signorine* è una commedia che sa sfruttare abilmente la comicità che si cela dietro al tragico quotidiano, soprattutto grazie a due formidabili attrici del nostro teatro, che trasformano i litigi e le miserie delle due sorelle in occasioni continue di gag e di risate.

### Toscanacc\*

**2 febbraio 2022**

#### VIOLA E IL BARONE

di e con Paolo Hendel

Un reading musicale in cui Paolo Hendel legge Italo Calvino, in una formula originale creata dal contrappunto di musica e parole con l'accompagnamento di Augusto Vismara al violino, Gaetano Adorno alla viola, Elisa Racioppi al pianoforte. Nel costruirlo, sono stati scelti brani in cui si sente forte l'impronta della leggerezza cara a Calvino.

### La grande prosa

**12-13 febbraio 2022**

#### HO PERSO IL FILO

soggetto di Angela Finocchiaro, Walter Fontana, Cristina Pezzoli

con Angela Finocchiaro e le Creature del Labirinto

regia di Cristina Pezzoli

Agidi Produzioni

Una commedia, una danza, un gioco, una festa: questo è *Ho perso il filo*. In scena un'Angela Finocchiaro inedita, che si mette alla prova in modo sorprendente con linguaggi espressivi mai affrontati prima, per raccontarci con la sua stralunata comicità e ironia un'avventura straordinaria, emozionante e divertente al tempo stesso: quella di un'eroina pasticciona e anticonvenzionale che parte per un viaggio, si perde, tentenna ma poi combatte fino all'ultimo il suo spaventoso Minotauro. Il Labirinto è un simbolo antico di nascita, morte, rinascita. Anche Angela, dopo aver toccato il fondo, riuscirà a ritrovare il filo e con questo la forza per affrontare il Minotauro in un finale inatteso.

### La grande prosa

**8-9 marzo 2022**

#### SAMUSÀ

con Virginia Raffaele

regia di Federico Tiezzi

Produzione ITC2000

Virginia Raffaele torna al suo primo amore: il teatro. Lo fa riavvolgendo il nastro dei ricordi in uno spettacolo che si nutre dei suoi momenti di bambina, di quel mondo fantastico in cui è ambientata la sua infanzia: il luna park. Dall'incontro fra la regina di brillanti parodie sul piccolo schermo da una parte e il grande regista Federico Tiezzi dall'altra, sboccia *Samusà*. Che è una parola in gergo, propria del mondo dei giostrai nel quale affondano le radici l'infanzia di Virginia, artista dei mille talenti.

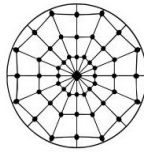
### La grande prosa

**26-27 marzo 2022**

#### LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE

di Simon Stephens dal romanzo di Mark Haddon

con Corinna Agustoni, Cristina Crippa, Elena Russo Arman



TEATRO  
POLITEAMA  
PRATESE

regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani  
coproduzione Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile di Torino

È lo spettacolo più visto nella storia dell'Elfo, seguito da oltre 20mila spettatori. Dal romanzo di successo scritto nel 2002 alla rivisitazione teatrale della storia di Christopher, un quindicenne che decide di indagare sulla morte di Wellington, il cane della vicina. Christopher capisce subito di trovarsi davanti a uno di quei misteri che il suo eroe Sherlock Holmes saprebbe risolvere, perciò inizia a scrivere un libro mettendo insieme gli indizi del caso dal suo punto di vista. E il suo punto di vista è davvero speciale. Perché Christopher ha un disturbo dello spettro autistico che rende complicato il suo rapporto con il mondo. Uno spettacolo lieve e profondo, ad alto tasso di empatia.

### **La grande prosa**

**9-10 aprile 2022**

#### **ZIO VANJA**

di Anton Čechov

con Giuseppe Cederna, Vanessa Gravina, Massimo Grigò e Elisabetta Piccolomini

regia di Roberto Valerio

produzione Associazione Teatrale Pistoiese

In una tenuta di campagna spunta una tavola apparecchiata per il tè all'ombra di un vecchio pioppo. Poco più in là dondola un'altalena. La vita quotidiana e monotona che Vanja, sua nipote Sonja, l'anziana maman Marija, Telegin e il dottor Astrov, conducono in quella residenza di proprietà del professor Serebrjakov viene stravolta dall'arrivo dello stesso illustre accademico e dalla sua bellissima seconda moglie Elena. Zio Vanja rappresenta il dramma delle occasioni mancate, della rinuncia a cogliere l'opportunità di cogliere le occasioni per cambiare la propria vita.